

# Super Nova







# هكذا الحمل

هو لعشاق الكوميكس وهو لغير أهداف ربحية ولتوفير المتعة الأدبية فقط. الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته. وابتياح النسخة الأصلية المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها

This is a FAN base production , NOT for sale or ebay , please delete this file after reading , and buy the original release when it hits the market to support its continuity !





المغامرات المصورة - العملاق

# سوبرمان

البطل الجبار





# المطبوعات المصورة - العملاق



**سورمان**

مجلة أسبوعية

تصدر من دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة  
ليلى شاهين داكروز  
مديرة التحرير  
نجاة جريديني

## المطبوعات المصورة ش.م.ل.

تصدر عنها مجلات ومجلدات  
سوبرمان، لولو الصغيرة، الوطواط، البرق، طاروت،  
عاشلة الفضاء، المغامرات الأربعة وباك روجرز.



### الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف  
والمطبوعات  
ص.ب. ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان  
هاتف: ٣٦٠٦٧٠

### في العالم العربي

الكويت: الشركة المتحدة لتوزيع  
الصحف والمطبوعات

الأردن: وكالة التوزيع الأردنية

البحرين: الشركة العربية  
للكالات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة  
أبو ظبي: المؤسسة العامة للطباعة  
والنشر والتوزيع

دبي: مكتبة دار الحكمة

قطر: دار الثقافة

المملكة العربية  
السعودية: مكتبة مكة

الجمهورية العربية  
الليبية الشعبية  
الإشتراكية: المنشأة الشعبية للنشر  
والإعلان والتوزيع

مصر: المؤسسة العربية للتوزيع

### سعر العدد

لبنان: ٣٠٠ ق.ل.  
سورية: ٤٠٠ ق.س.  
العراق: ٥٠٠ فلس  
الأردن: ٤٠٠ فلس  
الكويت: ٤٠٠ فلس  
السعودية: ٥٠٠ ريال  
البحرين: ٥٠٠ فلس  
قطر: ٥٠٠ ريال  
دبي، أبو ظبي: ٥٠٠ درهم  
عُدن، اليمن: ٥٠٠ شللت  
الجزائر، تونس: ٥٠٠ فرنكات  
المغرب: ٥٠٠ درهم  
ليبيا: ٥٠٠ درهم  
مصر: ٥٠٠ بيعة

### الإدارة والتحرير

شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.  
سبي مركز صناع، شارع احمد  
ص.ب. ١٩٩٦، بيروت  
هاتف: ٢٤٠١١٠/١/٢  
٣١٣٢٢/٧/٨

### الإنتاج

الطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.





# الفتى الجبار



مارحمنا يا جبار.. الآن وقد  
أطلعناك على هويتنا الحقيقية  
لا يمكنك أن تتركنا هنا...

محجوزين في قفص مغلف بمادة  
الكريبتونيت الأخضر.. هذا ليس بعدل!

لا يمكنني أن أصدق ما قالاه..  
أرفض أن أصدقاه!

منذ وصوله إلى كوكب الأرض والفتى  
الجبار يحاول أن يستجمع معلومات  
عن ولادته وطفولته الأولى  
وكوكبه الأم.. إلى أن اكتشف  
ذات يوم سرّاً رهيباً عن ماضيه..

## "أسرّ الكذبة ساء الزمن"

تبدأ القصة  
بمشهد خيالي  
يتناول ..

مريضة كريبنتون ..

وفجأة .. اعترضت طريقهم مركبة فضائية  
مسرعة ...



كان "سعيد" الصغير برفقة والديه "نجيب"  
و"لارا" .. في نزعة قزوه المريضة ...

لم أر "سعيداً" فرحاً  
مثل اليوم !  
ذلك لا يدهشني ...  
ما زلت أذكر الفرحة التي  
غمرتني عندما فقت بأول  
زيارة لحديقة الحيوانات  
مع والدي ...



وكالعادة .. كان "نجيب" عادئاً .. ومتحسباً للأمر ...



وكانت ردة فعل "نجيب" سريعة وناجحة





إزدادت عيننا الطمعة  
تألقاً وإشراقاً ...

لكن الصورة بدأت تغيب تدريجياً ...

ثم ما لبثت المركبة أن استعادت توازنها  
واستأنف السلاطة رحلتهم إلى حديقة كريستون

ومن ثم ..

وعاد "بيلك فوزجي" إلى  
عالم الواقع .. واستيقظ  
من سباته العميق ...

م - لا حسا -  
م - ن - م - م - م - م -  
(لغة غريبة)

يا إلهي  
بخا

إلى أن تحولت  
إلى عدم ...

أني لا أتمكن من إيجاد حل لها .. منذ أن بدأ حلم  
حديقة الحيوانات براودي ...

وتسبب ما استيقظ  
دائماً في نفس الوقت  
ونفس المكان ...  
ما أن أدخل مع  
والدي الحديقة

هالتي أتكلم اللغة الكريستونية من جديد .. إنها عادة  
سنة طالما حذرتي منها والداي ...

والشك  
الرئيسية

ماذا لو حدث  
ذلك فيما أنا  
مخيم مع  
"معن"؟



وبعد قليل.. طار "الفتى الجبار" بسرعة خارقة إلى أعالي السماء ...



لأنني أحتاج إلى بعض الهواء النقي لم يعد يوسعي أن أنام!

ليدني أعرف لماذا يلزمني هذا الصام عن طفولتي في كريتون

لحسن الحظ أنني لا أحتاج لأكثر من ذلك القدر اليسير من النوم



وكان هناك من يراقب الجبار سرا ويعاقب على تحركاته ...



ولم يكن المراقب أو اللغة التي يتكلمها من كوكب الأرض!



هيا... تحركوا يا عجلة... من يراكم يعتقد أنكم في الستين!

وفي اليوم التالي .. في الملعب المقابل لمعهد "تروست" ..

ب "سريعة وناجحة"



وكالعادة كان "نبيل" يحتل مركز الذيل ...

وأنت يا سيد "نبيل" إنك تنفت كأنك قطعت المسافة إلى مور ذهباً وإياباً!

لأنني أحاول قدر إمكاني!

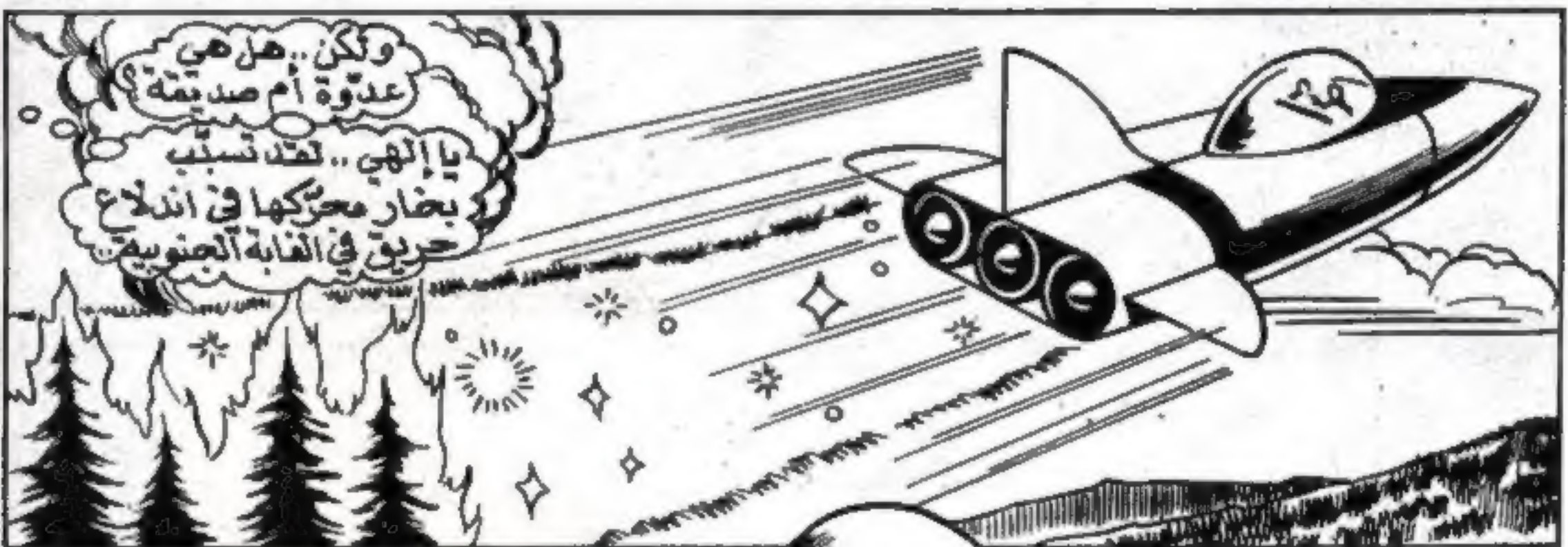


وفجأة .. في السماء ..

أكام لا أصدق ما أرى!















غير محقول ... تفيد  
أشعة نظري أن فراغ  
الفضاء الخارجي لم يقو  
على إطفاء النار  
المشتعلة في الأشجار  
لأن النار التي تشتعل  
دون أوكسجين هي غير  
أرضية حتماً.. ماذا تعمل  
المركبة من مفاجآت  
أخرى يا ترى؟  
ربما تبينتها بواسطة  
نظري الحارق!

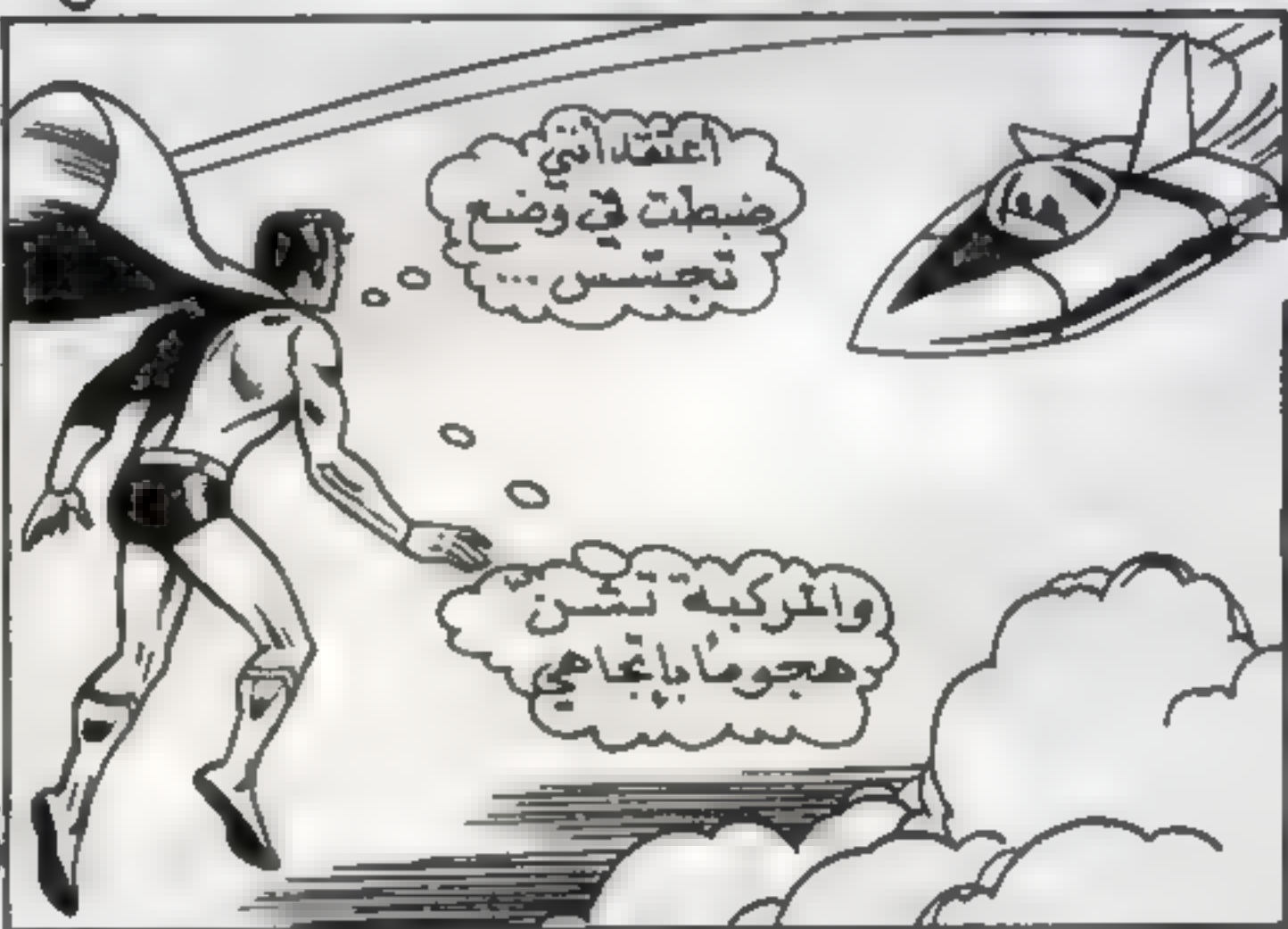
لكن نظري لا يقوى  
على اختراق جدار  
السفينة...

وعادة أستطيع أن أخترق  
أي معدن بأشعة نظري باستثناء  
البرصاص!



يجب أن أستغل الفرصة لأباز  
لهؤلاء الأعراب ماذا ينتظروهم...

إن الإصطدام بجسدي سيؤدي إلى  
تدمير المركبة شرّ تعظم!



اعتقد أنني  
ضبطت في وضع  
تجسس...

والمركبة تشن  
هجومًا باتجاهي



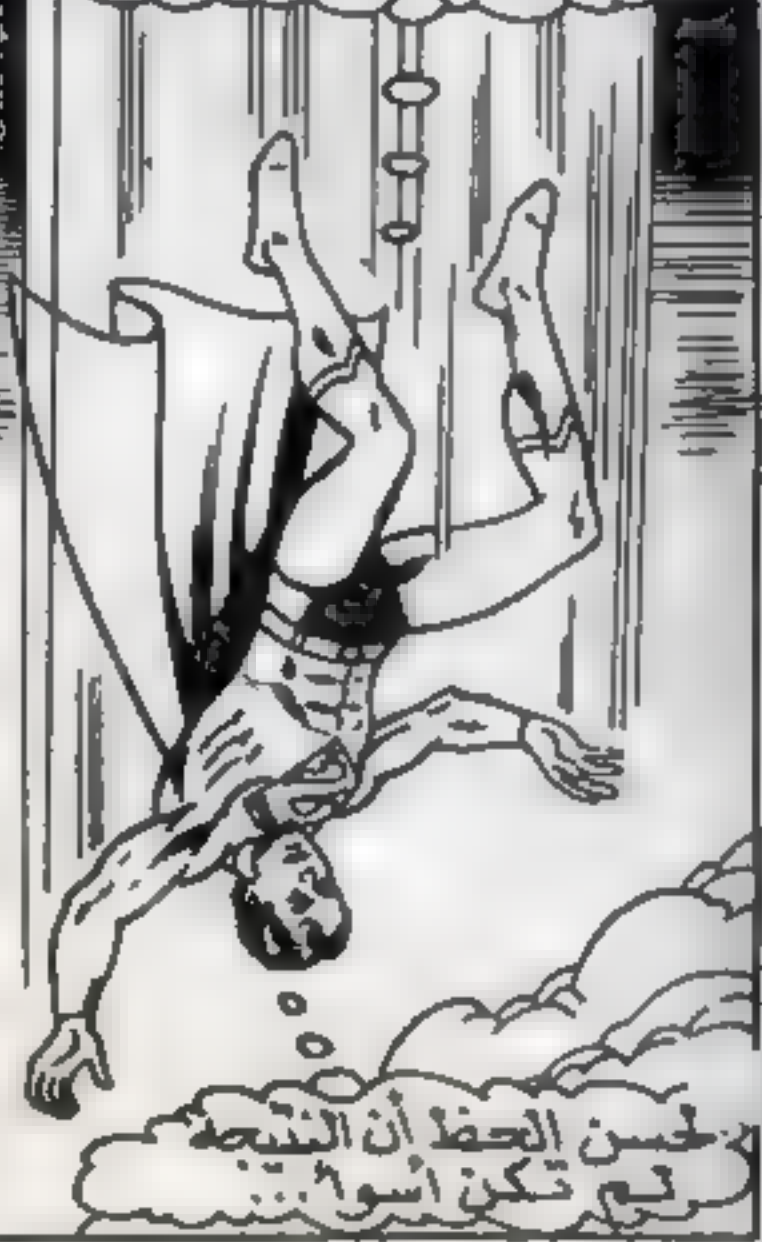
ومرة أخرى.. كان  
الجبار على خطأ!

كدت أن تعظم أنا  
شرّ تعظم!

أف!



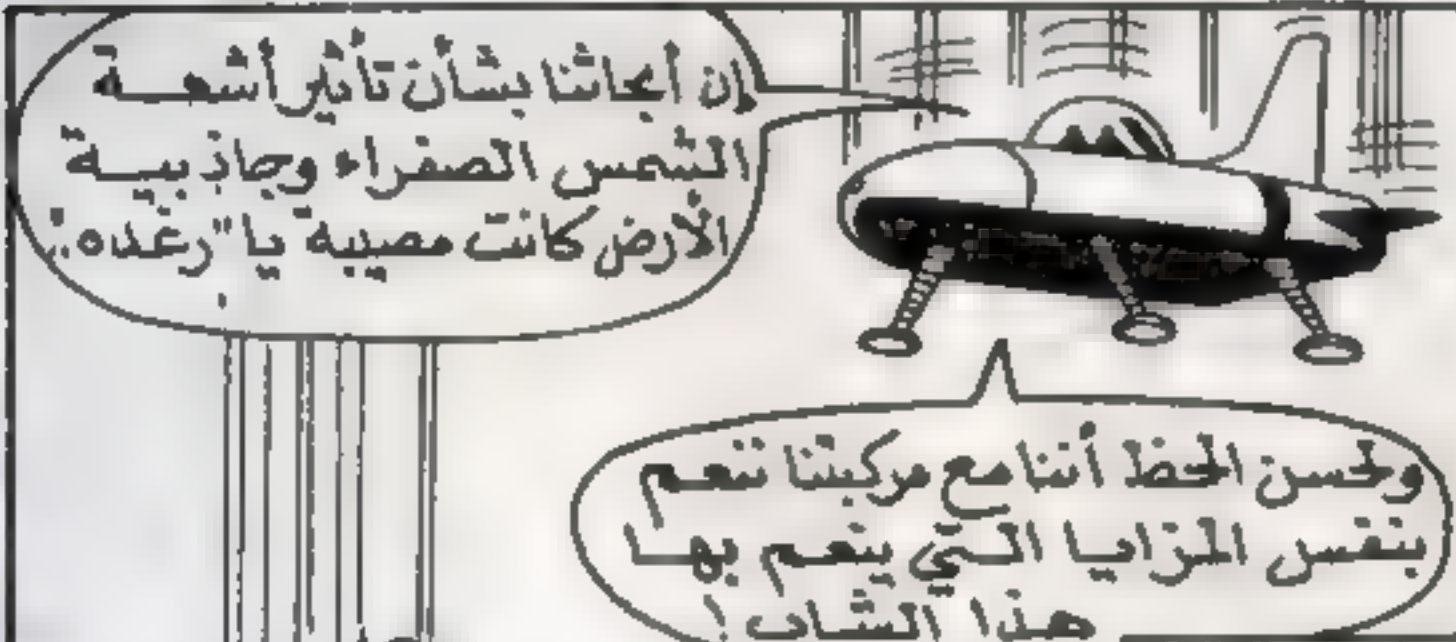
مركبة من كوكب آخر.. إنه أمر مفاجئ  
بالنسبة لقواي الخارقة...  
وان والدي لا ينفكان يدرباني لمواجهة  
كل طارئ.. لانما احدهما لم يتوقع  
حدوث مثل ذلك!



لحسن الحظ أن النتيجة  
لن تكون أسوأ من...



ها إن أشعة مصرفة  
تطلق علي من المركبة  
نفسها!



إن أبحاثنا بشأن تأثير أشعة  
الشمس الصفراء وجاذبية  
الأرض كانت مصيبة يا رغبة!

ولحسن الحظ أننا مع مركبتنا نعم  
بنفس المزايا التي ينعم بها  
هذا الشاب!



أمل ألا تضللك القوى الخارقة  
التي اكتسبناها يا "سكور"

ها لاننا نحلق  
بسهولة!

مازلنا بحاجة إلى أشهر من  
التدريب لنحسن استغلالها!



وهي ما يتمتع بها الشاب!  
لقد وصل إلى هنا منذ  
طفولته...

لذلك.. قد  
يصعب علينا  
مجموعتين التفوق  
عليه!





وما أن يصبح تحت  
رحمتنا نتحقق من  
نظريتك !

لا وقت للجدال الآن .. لنحمله  
إلى مركبتنا حيث نحفظه  
في مكان أمين !



هنا رأيك يا زعده ...  
أما أنا فأعتقد أن رجلاً  
بالغامثي قادر على التفوق  
على فتي طري العود  
مهما كانت قوته ...  
خاصة أن كلينا يتمتع  
بقوى خارقة متوازية



بفعل استعادة كل قواه  
بعد أن زال مفعول  
الإشعاع الذي أطلقناه  
عليه !



إنما .. فجأة ..

يا إلهي ...  
لقد أفلت من  
أيدينا وغاص في  
الأرض !



قبل أن نجدنا !

أفـ !!



كفى شريرة  
واستعمل أشعة  
نظرك لإخراجه ..  
لا بد أن نجده ..

يبدو أننا  
أخطأنا في تقدير  
قواه المدعومة بخبرة  
سنوات عديدة ..







واذ بلغ الكريستويان الفضاء الخارجي

لنحاول أن ...

لقد استدرجنا إلى  
هنا حيث لا هواء تحمل الأصوات  
لقد انقطع الإتصال في ما بيننا

كما قدّرت ..  
إن فتلة خبرتهما  
بالقوى الخارقة

تؤدي  
إلى تحريكهما  
بسهولة ... في  
هذه المنطقة

إن الفتى الجبار "يستغل موهلاته"  
في الطيران ليهزمي هنا ...  
ولكن أين رفيقتي  
لماذا لا تهبط لمساعدتي

فالجواب: أنت "رغره" .. كانت في  
حالة أقرب إلى الغيبوبة

لقد وعدت المسؤولين  
في وكالة الفضاء أن  
أنظف المكان من كل  
رواسب المهمات  
السابقة ..

وها إن مهمتي  
قد بدأت تحم

.. أود إلى التركيب الكلي ...



وفيما كان الغازي الكرستوف يستعيد توازنه

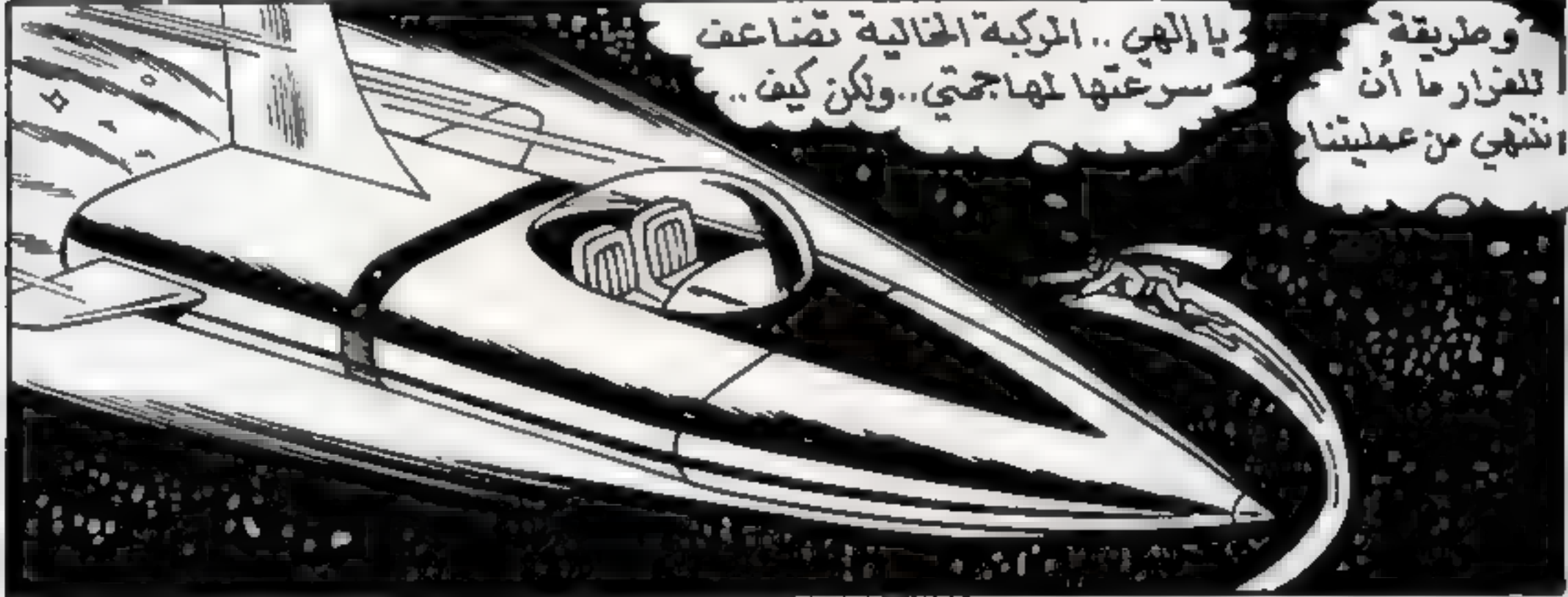


رغده! حان الوقت لدخول اللعبة عرض للقوى... يجب أن نعد من جديد... استراتيجية معينة...



وطريقة الفرار ما أن انتهى من عمليتنا

يا إلهي.. المركبة الخالية تضاعف سرعتها لهاجمتي.. ولكن كيف..



إلا إذا كانت مجهزة بآلة تحكم عن بعد!

هذا ما كان يشغل الفتاة خلال معركتي مع الرجل



واذ جازك الجبار العود إلى حيث ترك غصيمي..

ما أن أنجح... آه (معالي) ... ماذا أصابني؟

إن الدخان الذي خلفته مركبتهما.. يحتوي على مركبات غير عادية!





واذ فقد الفتى الكريبتون في بعض قراء وهوى...

لأنها فرصتنا للتفوق عليه.. لقد أحدثت الغازات تأثيراً بالغاً فيه!

ليس بالشكل الكافي

لم أتنبه إلى إمكانية مركبة جبارة على تنقيت أذنه جبارة... إن تأثيرها على يشبه إلى حد بعيد تأثير كربون الأوكسجين على سكان الأرض

رغم غيبوبته الجزئية ما زالت مواجهته خطرة للغاية... إنه يتمتع بعبء حياة كاملة في كيفية التحكم بالقوى الجبارة!

.. موهب.. فلا بد أن نجد طريقة للتغلب عليه دون أن نعرضه حياتنا.. ثم نسيطر على الكوكب

لقد استدعيت مركبتنا.. ما أن تصبح في داخلها تصبح بآمن منه!

يا للعار.. كيف نخشى فتى يافعا؟.. كان بإمكان القضاء عليه بضربة واحدة.. في كريبتون...

راعي



وبعد ما عادت في منزله آل فوزي

وما أن استفتت

من غيبوبتي .. وانطلقت  
مفتشة .. ثم أجدها أثرًا  
لها أو لتركبتها!

يا لها من  
قصة غريبة  
يا بني!



مجرد التفكير في وجود  
كريبتونيين يتمتعان  
بنفس قوى "نيل"  
على الأرض ...  
يرعبني!

كما أن نواياهما  
لا قدعو  
للبريحاء!



كم أنت على حق .. لن  
تعرف متى وأين سهاجم!

يا إلهي ...

ساعدنا!

قل لي يا بني .. هل  
أعددت خطة مواجهة  
أعتقد أنهما سيظهران  
مرة أخرى ...

هنا ما يقلقتني  
يا أبي .. وقد يحصل  
ذلك في أية لحظة!



لا شك أنك لاحظت أنني تعاملت  
اللغة الأرضية بواسطة سمعي وذاكرتي  
الخارقين .. لم يستغرق ذلك سوى دقائق

لحسن الحظ أنه رفعني إلى  
الفضاء بسرعة خارقة فلم  
يرني أحد في هذا الوضع













لم يسبق لي أن جابهت مشكلة من هذا النوع.. واما ان الوحيد للتأكد من عدم تعرضكما للأرض مرة أخرى هي جهاز الإرسال إلى منطقة الأشباح الذي اخترعه والدك

والدك؟؟



وما هو مصيرنا أيها الفتى .. إن تصرفكما معي فضح أهدافكما الإجرامية.. كما أنه ليس على الأرض سجن للكريبتونيين الجبابرة هل ستبقى هنا صلوًا حياتنا؟



يبدو أنكما تعرفان والدي.. كما عرفتما إسمي الكريبتوني؟؟

طبعًا.. إنما أعتقد أنك لن تحب سماع ما نعرف

إنما لا بد للحقيقة أن نقاتل!



هل سمعت ذلك يا رعد.. إن نجيب هو مخترع هذا الجهاز! إذا.. هذا الفتى لابد أن يكون "سعيد" .. بعد كل هذا الوقت .. لا عجب إذا لم نعرف باليه..



.. وكما تعرضت دون انقطاع لملاحقة رجال الأمن ... مهدت القبض علينا وادارنا إلى منطقة الأشباح ...

.. خلال سنوات كريبتون الأخيرة اكتسبنا "رغبة" وأنا مشهورة لكوننا أخطر زوجين مجرمين ..



.. مركبة نادرة تستطيع السفر عبر الفضاء الخارجي ...

غير أنه والد رعد كان نفسه عالمًا كبيرًا ... وقبل موته كان ينتهج من اختراع كبير ...



ولسوء الحظ، كنا قد رزقنا طفلاً ...  
أسميناها ...

ولم يكن من الحكمة أنت  
تضرب معنا طفلاً في عملية هروب



وإذا كنا مستعدين للإقلاع .. برزت مشكلة جديدة  
تمنعنا من مغادرة كريبتون نراها ...



كانت تحولنا إلى  
الجريمة .. حديث  
العهد ...

بلى .. إن "سمور" أطلق  
عليك اسم "سعيد"  
تجئنا بوالده!  
يمكننا أن نرودك بتفاصيل  
عن ولادتك وأيامك الأولى  
في كريبتون ..

لا يمكنك أن تنكر الحقيقة



لذا تركنا طفلتنا على عتبة  
منزل مواطنين بارزين ..  
"نجيب" و"لارا" ..  
والطفل الذي تركناه  
لم يكن سوى .. أنت ..  
"سعيد"!



أرفض أن أصدق

عديا بيتي ...  
لا يمكنك أن تدبر  
ظهورك لأهلك  
وأبيك!



هذه حقيقتك أم مجرد سلسلة أكاذيب .. تفاصيل  
مزعجة في الحلقة القادمة: "إننا، الخائن الأكبر!"

مهما كان التباين بيننا لا يمكنك وفغن من تحمك  
أن تبقى والدك أسيرين الكريبتوني  
في قفص ... ودمك!

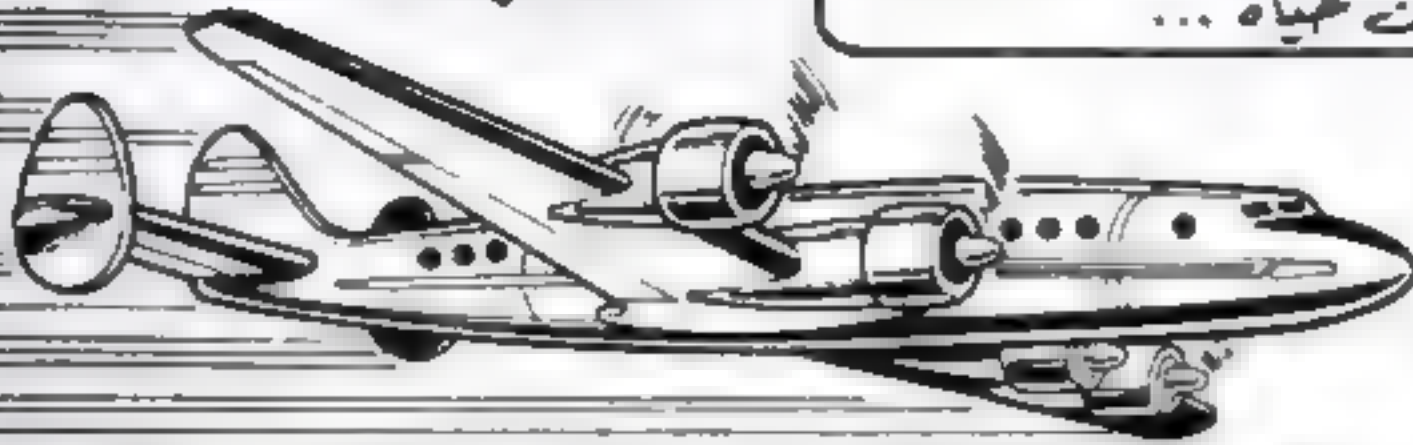


لا .. ما زلت غير  
مصدق!



# السيد والسيدة سوليرمان

أهلاً بكم في الأرض الثانية .. وهو عالم يشبه أرضنا  
التي هرب بعيد .. مع بعض القوارق القريبة ! "نبيلة فوزي" هو  
رئيس تحرير الكوكب اليومي ومتزوج من المرأة "رند" ! وتجري  
أحداث هذه القصة منذ سنوات ضمن حياة ...



فوق المحيط كانت طائرة  
تختر عباب الفضاء .. وبينت  
ركابها .. "نبيلة ورند فوزي" !



يا إلهي ! "رند" وأنا وحدها نعرف  
تأثير هذه الكلمة .. إنما لا يمكننا  
أن نمنع أنفسنا من ترددها

"زيام" !

وفجأة .. إنطلق صوت عبر المذياع



لانتبهوا أيها الركاب  
الملاح يحدثكم ..  
رددوا بعدي ..

"زيام" !



هنا ليس كل شيء .. فقد انتقلنا إلى البعد

الخامس !

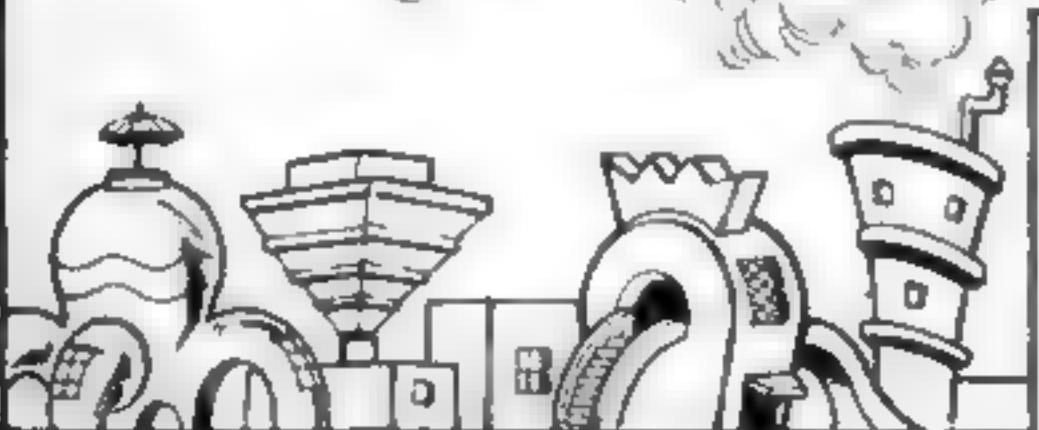
وملاحنا ليس سوى  
المواطن العجيب : "مايز" !

إننا نجلس في  
الهواء !

ها نحن

لقد اختفت الطائرة

وبعد لحظة  
رعبه ...



رحلة إلى  
البعد الخامس





إنها مغامرة أخرى مثلية ومزعجة في آن .. من بطولة السيد  
"مايز" .. من البعد الخامس .. وكان هناك قوارىء بين سوبرمان  
الأرض الأولى و"سوبرمان" الأرض الثانية .. كذلك يختلف  
"مايز" عن غيره ... ومن أبرز نقاط الاختلاف، أن تريد  
كلمة "زيام" لا تنقل "مايز" وحده إلى عالمه، بل  
ينقل معه كل من يرددها ...



إن ما يخيفني أننا  
لا نسقط ...

الآن  
سوف نسقط  
ونموت !

يا لها من  
لعبة !

ولنعد الآن إلى وقتنا



أرجوكم أنها السيدات والسادة لا تخافوا ..  
أؤكد لكم أن أحدا لن يصاب بأذى ..



لن تكون كذلك  
إذا كان هناك  
أمثال لك ..

هناك العديدون إنما لا يلتفتون  
بموهلاتي القليلة كلها ...



ومن يصدق كلامك  
أيها المجنون ؟

من ؟ السيد "بيل فوزي"  
وزوجته الحسنة ...  
يسرن أن أستضيفكما  
وأتمني لكما إقامة  
موفقة ...



انظر كيف قبضت على هؤلاء الأشخاص البذائين  
لأجري دراسة عليهم ...

مؤهلات! داله من تعب  
خاطي!



تحسن الحظ أن ماير لا يعرف  
أني سوبرمان ... لأنها كيف يمكنني  
أن أتحول إلى الرجل العنبر؟

أجل، إنما هذه المرة.. صديقك سوبرمان  
ليس موجوداً.. كما أنني محبب من  
ذاكرتك كل ما تعرفينه عن الأرض



يا إلهي! إنه على  
حق.. لا أتذكر  
شيئاً!



لا.. هؤلاء الناس..  
كنت بينهم!



إنك ضجول  
جداً لمقاولة الحاكم  
لذا سأكتفي  
برميحك إلى الغيم  
حيث يتسلى  
وتسليتي!



ستنقني أنا أيضاً.. أليس  
كذلك؟ لن تتركني  
وحدي بين الغيوم!

أولاً سأنتقلك إلى قصر الضيافة  
لتسليتنا الحاكم وأنا بنظر انتك  
المضحكة!



هذا ما كنت أتمناه .. والآن سأتحول إلى  
"سوبرمان" ...



لا شك أن زنده  
قد أصبحت الآن في  
القصر

إنما قبل الانتقال  
إلى هناك  
سألفظ كلمة تعانها  
خلال زيارة  
سابقته

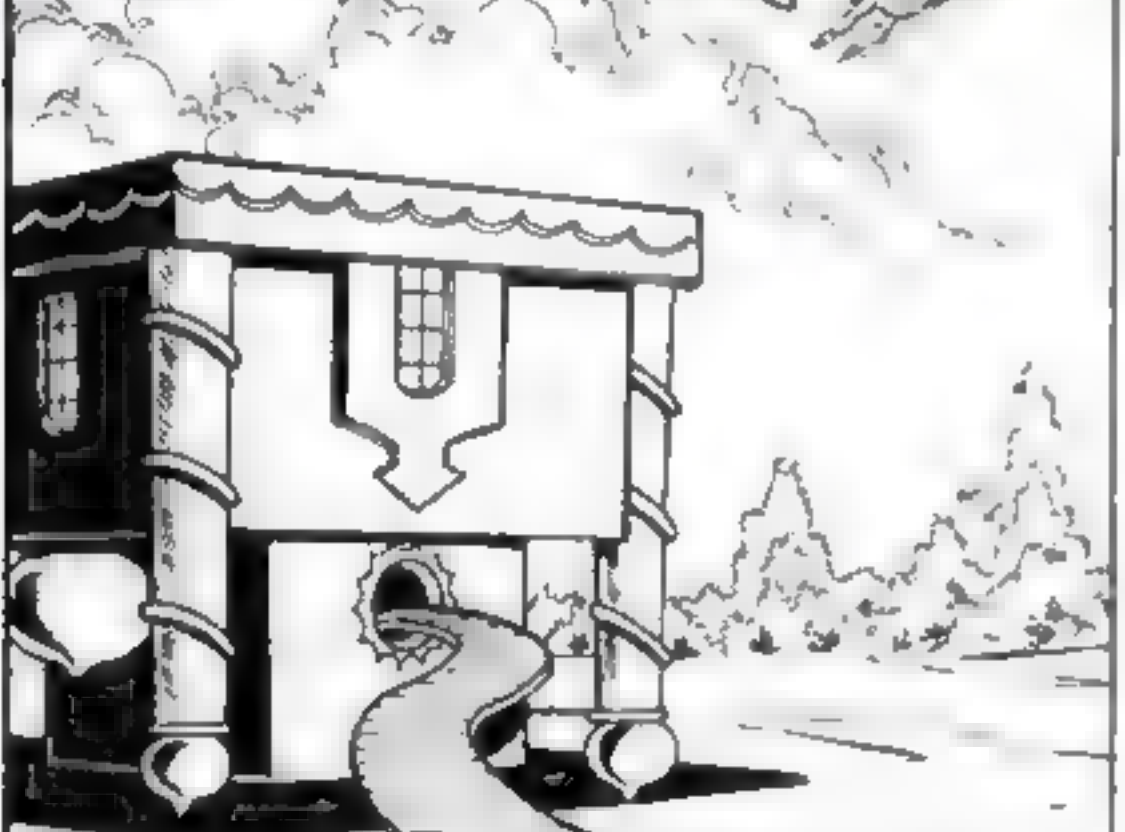
زكما!



إنها تكيفني على الظروف الحياتية في البعد  
الخامس .. وتجعلني بآمن من الأعيب مايز  
الصحريه!



ها هو قصر الضيافة .. إنه من  
غرائب هذا العالم الغريب



وفي تلك الأثناء داخله الجني ..



ها هو القصر الذي  
أحكم هذه المنطقة منه ..

بمساعدة الحاكم ميوز  
متبعاً  
يا للعجوز السكين!





# الملف العلي

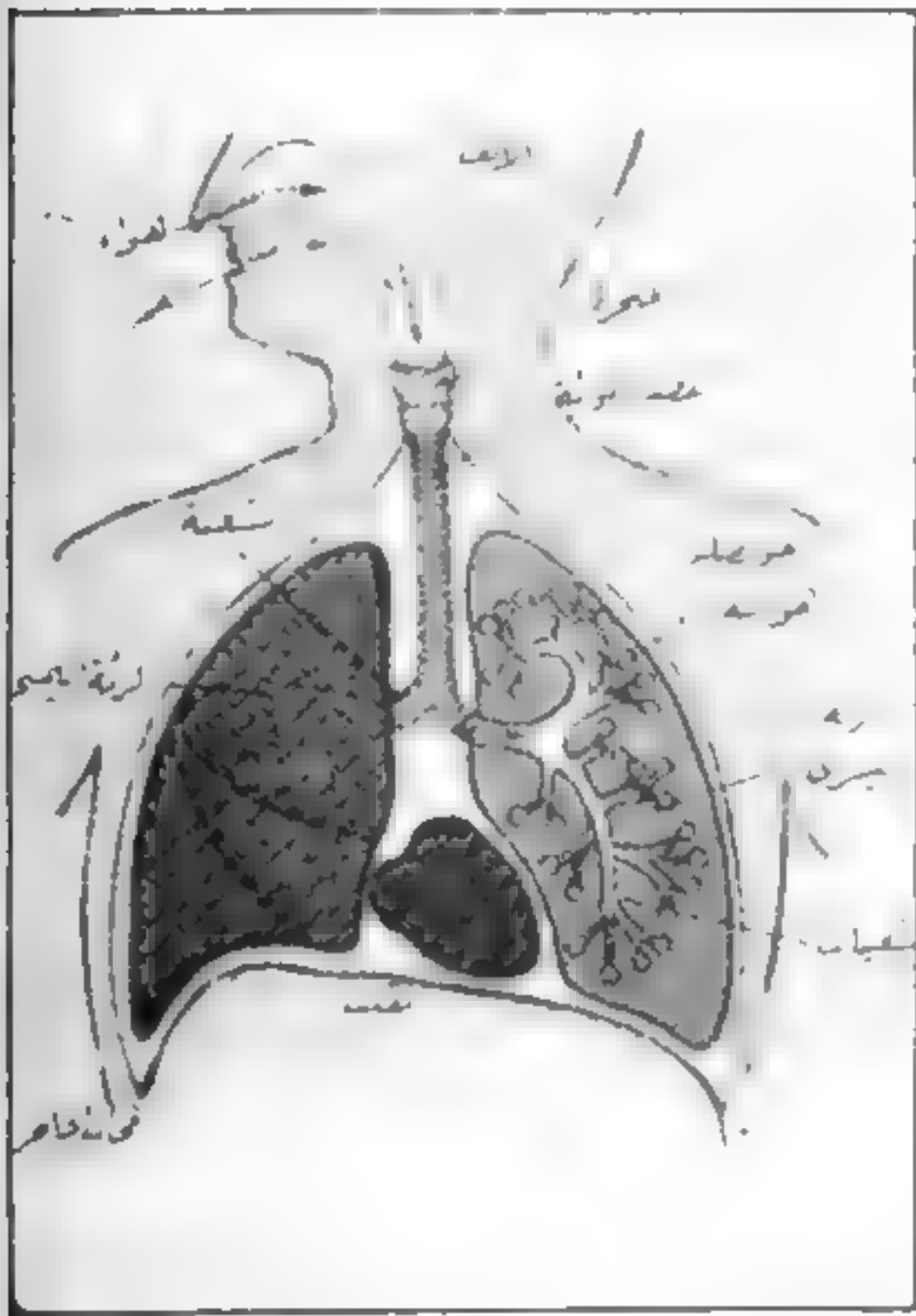
الحلقة الثالثة والعشرون

## هل يخفت صوت الإنسان بعد اليوم ؟

إن السرطان داء عضال يصيب كافة أنحاء الجسم وغالباً ما يعرض الإنسان المصاب به للهلاك إذا لم يتم التصدي له في مراحله الأولى. والحنجرة من الأماكن التي شاعت إصابتها بهذا الداء وهي تشكل علية الصوت أي الموضع الذي يخرج منه النطق بصوت واضح مسموع إلى آذان الناس. ولقد فقد الآلاف ممن أصيبوا به قدرتهم على النطق من جراء استئصال حناجرهم وهذا يعتبر لغاية الآن الدواء الوحيد الذي يضمن عدم امتداد الداء إلى أماكن أخرى.

والحنجرة كناية عن غضروف مجوف فارغ في أعلى المحرى الهوائي الذي يكون عقدة الحصرة حيث توجد الأوتار الصوتية. تفتح الحصرة وتسمح للهواء بالدخول إلى الرئتين والخروج منها خلال عملية التنفس وتغلق كي تمنع الريق والأكل من الدخول إلى مجرى الرئتين وقت البلع. ولدى التكلم، يسري الهواء بين الأوتار مما يدعوها إلى الإهتزاز وإصدار الأصوات المختلفة. وعند استئصال الحنجرة، يجري وصل مجرى الهواء الموصل إلى الرئتين بثقب في البلعوم لتسهيل عملية التنفس ولكن دون وجود أية أوتار صوتية!

والتكلم عملية صعبة جداً إن لم نقل مستحيلة، يعاني منها من استئصلت حناجرهم. أما محاولاتهم فتقتصر على «ابتلاع» الهواء عبر القناة المريئية الموصلة إلى المعدة ومن ثم قذفه بقوة مع بعض التحكم لتكوين ما يُسمى بصوت المريئي. إلا أن العملية هذه أثبتت



الجهاز التنفسي

عقمتها وصعوبتها وتتطلب مجهوداً مضنياً مع العلم أن ما يصدر عنها ليس صوتاً بل فحيحاً عميقاً لا يفهمه السامع بأي حال من الأحوال. وقد يستغرق تمرين المصاب مدة ثلاثة إلى ستة أشهر بغية إتقان الصوت المريئي. فيجب عليه ابتلاع الهواء عبر القناة المريئية وحصره ومن ثم قذفه ثانية إلى الخارج مع التحكم ببعض الحركات



العضلية كي يصدر عن ذلك كله بعض المقاطع الصوتية التي تكون غالباً غير واضحة لدى السامعين.

وقد لجأ بعض المصابين إلى استعمال جهاز إلكتروني يُثبت في البلعوم وتنبعث منه أصوات يحولها المصاب إلى كلمات، ومن أهم مبادئه كلفة هذا الجهاز الباهظة وكبر حجمه والأصوات الميكانيكية الغريبة التي تصدر عنه، إلى درجة يُخيل للمستمع أن ثمة إنساناً آلياً يخاطبه. غير أنه تم مؤخراً تطوير أجهزة جديدة تُسمى علب الصوت الإصطناعية بحيث تسمح للمصابين بسهولة التكلم وبسرارة إعتيادية تقريباً، وبرهنت أنها أفضل ما اكتشف لغاية الآن. ففي غضون ٤٥ دقيقة، يفتح الجراح ثقباً يبدأ بالرقبة وينتهي في الجهة الخلفية من المجرى الهوائي قريباً من القناة المريئية. وبعد يومين، يثبت الجراح في الثقب أنبوباً مطاطياً مفتوحاً لجهة القصبة الهوائية طوله حوالي إنش واحد ويدخل آخره في القناة المريئية. وفي آخر الأنبوب لجهة القناة ثمة صمام يسمح بدخول الهواء باتجاه واحد من القصبة الهوائية إلى مجرى المعدة. ولدى التكلم، يسد المصاب فتحة الرقبة بإصبعه ويزفر الهواء عبر مجرى المعدة محدثاً إرتجاجات صوتية في أنسجة المجرى. ولقد بلغت نسبة نجاح الجهاز هذا ٩٢٪ ويشكل الآن الوسيلة الفضلى في اتصال المصابين الصوتي

## هل تعلم ؟

ما هو الذهب عيار ٢٤ قيراطاً؟

إن كلمة قيراط المستخدمة في تحارة المجوهرات هي وحدة صفاء الذهب وتساوي جزءاً من أربعة وعشرين جزءاً من الذهب النقي في سبيكة. فالسبيكة من عيار قيراط مثلاً، تعني أن هذه السبيكة عبارة عن جزء من ٢٤ جزءاً من الذهب النقي. أما عبارة الذهب عيار ٢٤ قيراطاً فإنها تشير إلى الذهب النقي الخالص.

والذهب عيار ٢٤ قيراطاً معدن أكثر ليونة من أن يصلح للاستخدام العادي في الخواتم وغيرها من المصوغات، ولذلك تزداد صلابته عادة عن طريق خلطه

في سبيكة مع النحاس أو معدن آخر. وإذا كانت سبيكة الذهب تتكون من ١٨ جزءاً من الذهب وستة أجزاء من النحاس، فإننا نسميها بذهب عيار ١٨ قيراطاً وهلم جرا. كذلك تُستخدم كلمة قيراط كوحدة وزن الألماس وغيره من الأحجار الكريمة وتساوي بهذا المفهوم وزناً يبلغ ٢٠٠ ملليغرام (٠,٢٠ غراماً).

## الأمواج

هناك نوعان من الأمواج. منها ما يكون على سطح البحار ومنها ما يكون في أعماقها. وتعود هذه الأمواج إما للرياح التي تهب على البحار، أو للهزات الأرضية التي تحدث تحت المياه، أو لتأثيرات الشمس والقمر التي تُعرف بالمد والجزر.

إذا نقطنا على وعاء مملوء بالماء نلاحظ تماوجات على وجه الماء. وهكذا حين تهب الرياح على البحار تتج عن الأمواج الصغيرة أو الكبيرة بحسب قوة الرياح وحدتها. والرياح لا تنقل المياه من مكان لآخر، أو تقودها في اتجاه معين لأنه مهما علت الأمواج فالمياه تبقى عملياً في مكانها.

إذاً، الأمواج كناية عن ارتفاع قطرات الماء وانخفاضها على سطح البحار. وهذه القطرات تشكل حلقات مغلقة تتحرك في اتجاه عمودي، وبهذه الحركة يبدو للناظر وكأن الأمواج يتلاحق بعضها مع بعض.





# المحافظة على نظافة البيئة :

”المطر الحامض“ يهدد الأشجار بالتلف



أخذ هذا الخطر يهدد أشجار مناطق واسعة من الغابات بالتلف، وكما جاء في آخر تقرير للمشرعين على العايات بأن الخطر سوف يحدق بصورة متزايدة بالأشجار الورقية الآن بعد أن حل بالأشجار ذات الفصيلة الصنوبرية.

ولم تتوفر حتى الآن صورة واضحة وشاملة عن الأضرار التي يسببها المطر الحامض بسبب وجود مطريات متعددة عن أنواع هذه الأضرار، إلا أن الشيء ثابت هو أنه وصلت نسبة ارتفاع حموضة التربة ومياه الأنهار والبحيرات إلى درجة كبيرة من الخطورة. ولهذا أعدت مثلاً وزارة البحوث بون برنامجاً واسع النطاق لدراسة الأوضاع الجوية بالمعالم الاتحادية. كما قررت العمل على تحديد نسبة ثاني أكسيد الكبريت في الدخان المتصاعد من مداخن المصانع في الهواء. وكانت تحدد هذه النسبة بـ ٦٥٠ مليغراماً في المتر المكعب على بعد تقدير، فتقرر انزالها إلى ٤٠٠ مليغرام في المتر المكعب خلال العشرة أعوام القادمة.

يُعتبر المطر الحامض من أكثر مشاكل نظافة البيئة التي تشتد مناقشتها على صعيد عالمي في الوقت الحاضر، إذ أنه لا تزال ترتفع نسبة ثاني أكسيد الكبريت وغيره من الحوامض الأخرى في الهواء بصورة متواصلة. وتعتبر المصانع ومحطات الطاقة الكهربائية التي تتوفر فيها الأفران الكبيرة المستخدمة في عملية الإنتاج من كبر مصادر هذه الحوامض الضارة.

وكان قد اهتمت العلماء إلى الأضرار التي تسببها الأمطار بالماء والغابات عند اجتيازها طبقات الهواء الملوثة، منذ ما يزيد عن مائة عام، إلا أن هذه الأضرار كانت تقتصر في أول الأمر على المناطق الصناعية الكبرى. ويقول الخبراء اليوم بأن كميات الحوامض قد ارتفعت في طبقات الهواء العليا إرتفاعاً كبيراً لدرجة أن الرياح العليا صارت تذيبها حتى إلى المناطق التي عُرفت بنقاوة هوائها وتلحق بها الأضرار مثلما يتم ذلك في المناطق الصناعية الصرفة.

وقد صارت تلاحظ نتائج هذه الأضرار بصورة جلية، ولو متفاوتة، في سائر أنحاء العالم اليوم بلا استثناء. وقد



# الجديد في الطب

## الفراش المتموج



توفر له أكبر قدر من الراحة والرفاهية وتمنع إصابة جلده بالالتهابات أو القروح. وكذلك الحال بالنسبة للفراش التحتي المقسم بدوره إلى جيوب منفصلة يمكن حقنها بالهواء أو تفريغها منه حسب راحة المريض، وتستمد الطبقتان الهواء من محرك صامت يعمل بضمان لمدة عدة أعوام ويضخ الهواء إلى الفراش ويسحبه منه.

وتبلغ مساحة الفراش  $2 \times 0.8$  متراً ووزنه  $5.7$  كلوغراماً فيما يبلغ وزن المحرك الذي يضخ الهواء  $16$  كلوغراماً. وقد دلت التجارب على أن المريض المقعد يستطيع الاستلقاء على ظهره على هذا الفراش لمدة  $6$  أو  $7$  ساعات متواصلة ولم يكن بالإمكان انتظار هذا الإنجاز في السابق باستعمال الفراش التقليدي.

يشكو المرضى من البثور والقروح التي تصيب أجسامهم عندما يلزمون الفراش لمدة طويلة بسبب شلل كلي أو جزئي ويقاسون أصنافاً متعددة من العذاب والألم في حالة تغيير أوضاعهم أو نقلهم من سرير إلى آخر.

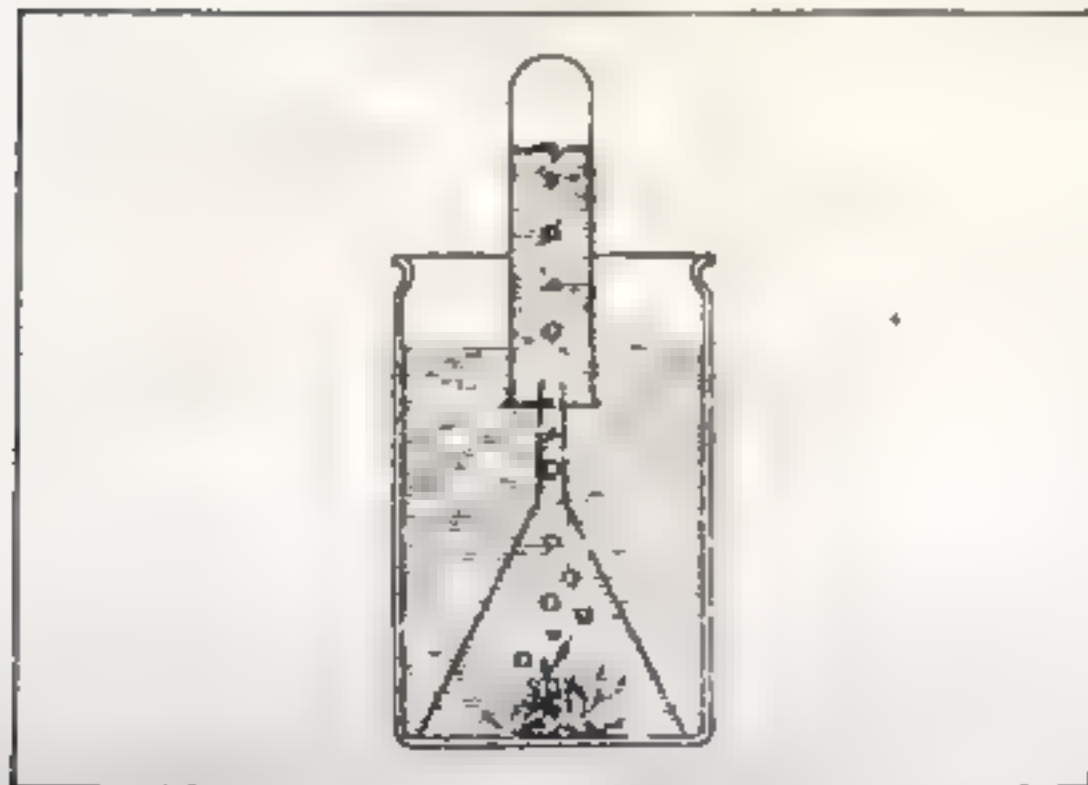
ونظير هذا بصورة خاصة إلى الذين أصيبوا بشلل الأرجل، فقد أصبحت لديهم الفرصة المؤاتية للبقاء في أسرّتهم لمدة طويلة دون إنزعاج أو قروح بفضل فراش ثوري جديد استخدم بنجاح كبير في مستشفى بريطاني.

يتألف الفراش من طبقتين: الطبقة الفوقية مضطعة ومحصوة بالهواء المضغوط الذي يمكن زيادته أو تخفيضه حسب الحاجة. ولها مسام تنفث الهواء الباردة على جسم المريض وتمنع عنه العرق، وبالتالي

## اختبر نفسك

الأوراق الخضراء تحرر الأكسجين في ضوء الشمس

ضع بعض الأعشاب المائية تحت قمع في كوب كبير مليء بالماء. إقلب فوق ساق القمع أنبوب اختبار مليئاً كله بالماء أيضاً (يجب أن يكون كامل القمع مغموراً بالماء). عرّض الجهاز لضوء الشمس القوي ثم لاحظ انطلاق الفقاعات من الأعشاب وصعودها إلى قمة أنبوب الاختبار (أنظر الرسم). بعد فترة ارفع أنبوب الاختبار للكشف عن الغاز الذي يملؤه باستعمالك عود كبريت متقد.







في الحقيقة أنا لا أتكلم  
لغتيكم .. إنما لغتنا هي  
مجموعة ألقاظ  
سحرية مترجم  
تلقائياً .. ما أن تبلغ  
مسمع المستمع !



لا داعي للإشفاق عليه ..  
إنه لا يعني شيئاً مما يجري  
حولته ..  
وتحسن حظه أنتي موجود  
لتصريف الأعمال !



طبعاً .. يسرني أن أعود إلى هنا للراحة بعد كل  
من معاركتنا .. وهنا لا أحب أن يأتي أحد على ذكره !



إنما إذا كنت الحاكم هنا .. لماذا تكرّر  
زياراتك الإزعاجية إلى الأرض ؟  
لأنه المكان الوحيد الذي  
يمكنني أن أتدرب فيه ... وحيث  
لا يجمع أحد بقلدي الفريدة  
كما أن إزعاج سوبرمان  
يشكل متعة لي !



أرجو المذرة .. أين يمكنني  
أن أجده صبغة ملونة  
من فضلك ؟  
بسيطة !



مستمعاً من  
الناقذة ...  
إذا لا يريد أن يذكره أحد  
في .. إذا قبل أن أظهر في القصر  
سألجأ إلى حرب نفسية !

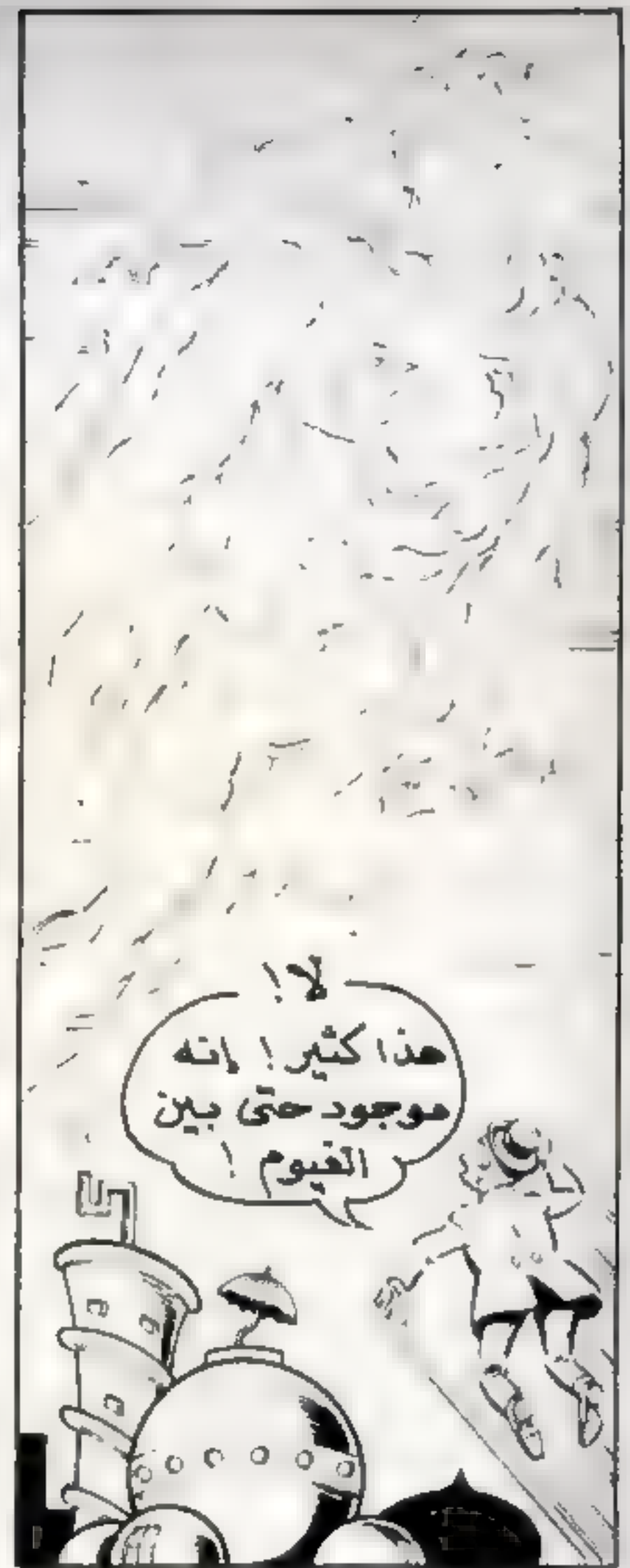














# حياة نبيل فوزي الخاصة



ساعة المسروقة









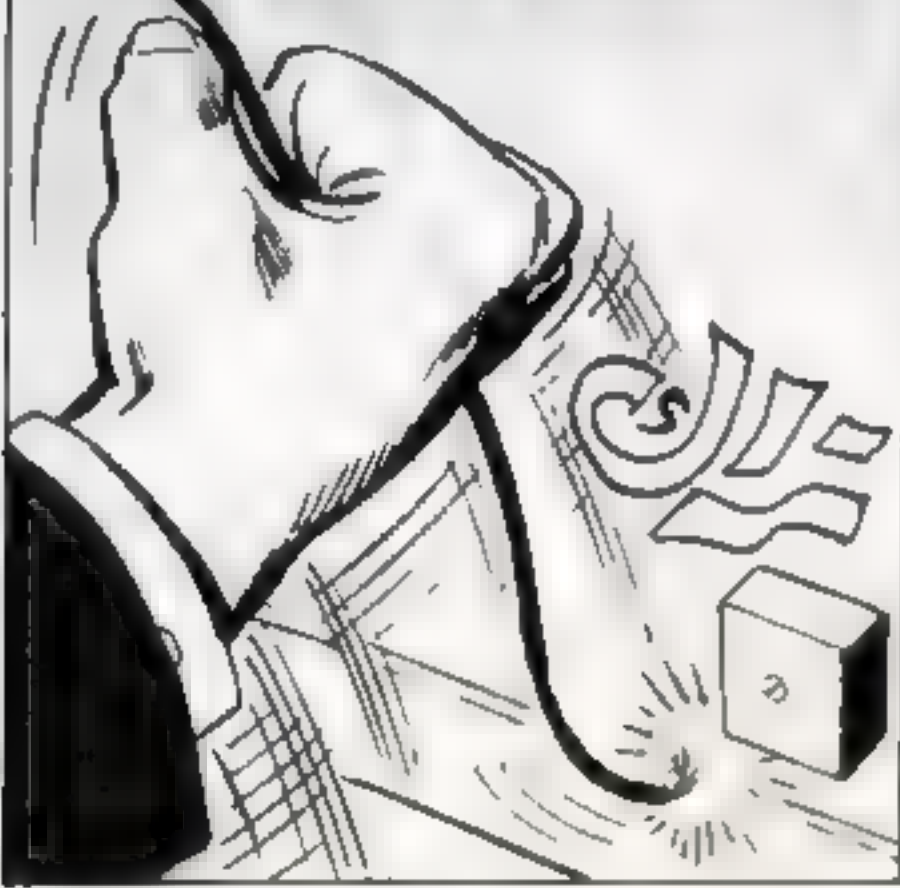


واُسرع ساعة في تبسلي يدعي كل منا وراء ظهره

أستطيع أن أستعمل قواي  
الخارقة للقبض عليه ...  
لكنني أريد أن أعطيه فرصة  
ليكفر عن جنونه



أعتقد أن أحدكما سيتمكن من  
الإفلات إنما تزيد من الوقاية سأقطع  
خطوط الهاتف ...



بلغ صديقي القديم أنه لن يرى الساعة بعد  
اليوم كما لن يراي !



كان الجنون بادياً على محيّا  
يا سيد فوزي : لذلك لم  
أجرك على معارضته مخافة  
أن يطلق النار

كنت على حق  
يا سيد إحسان !



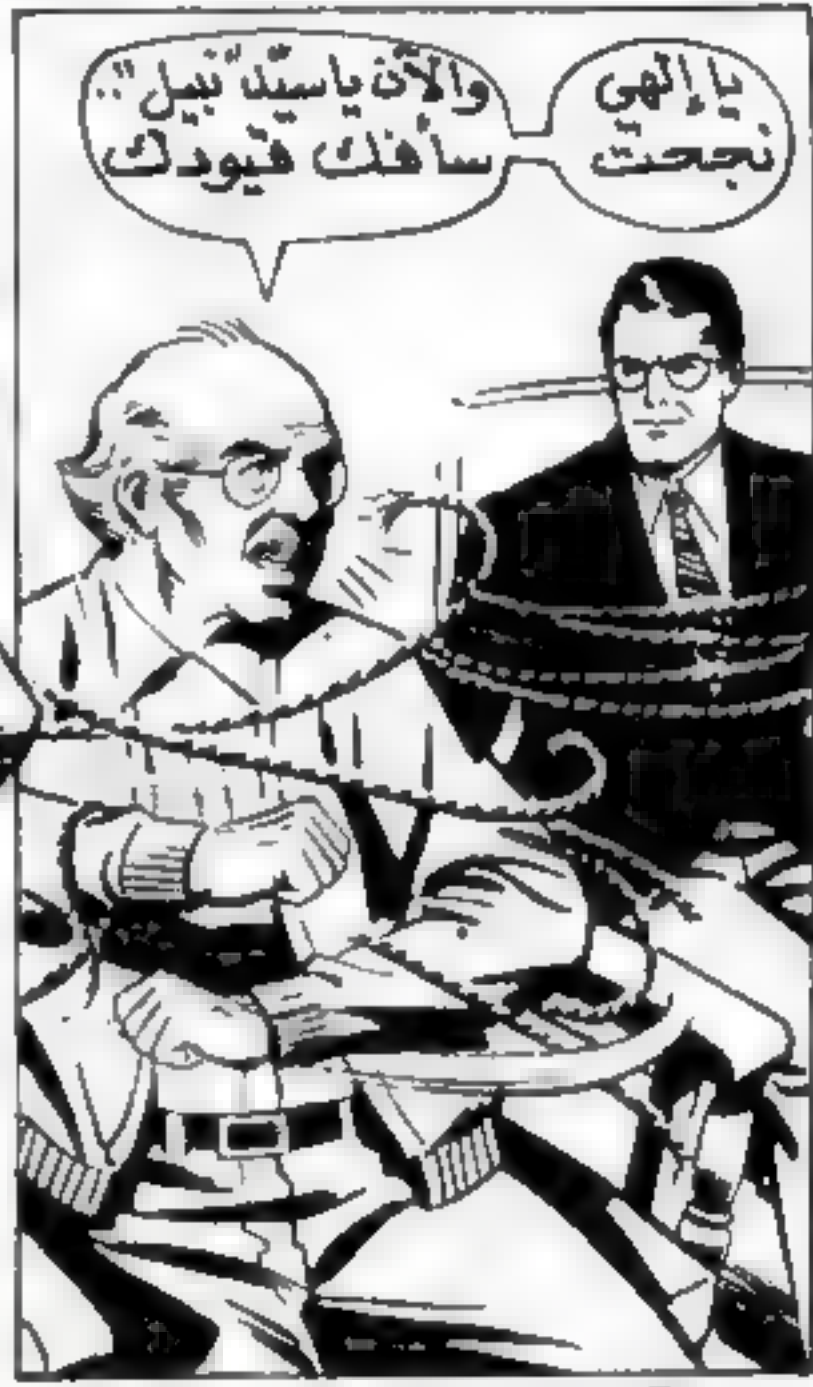
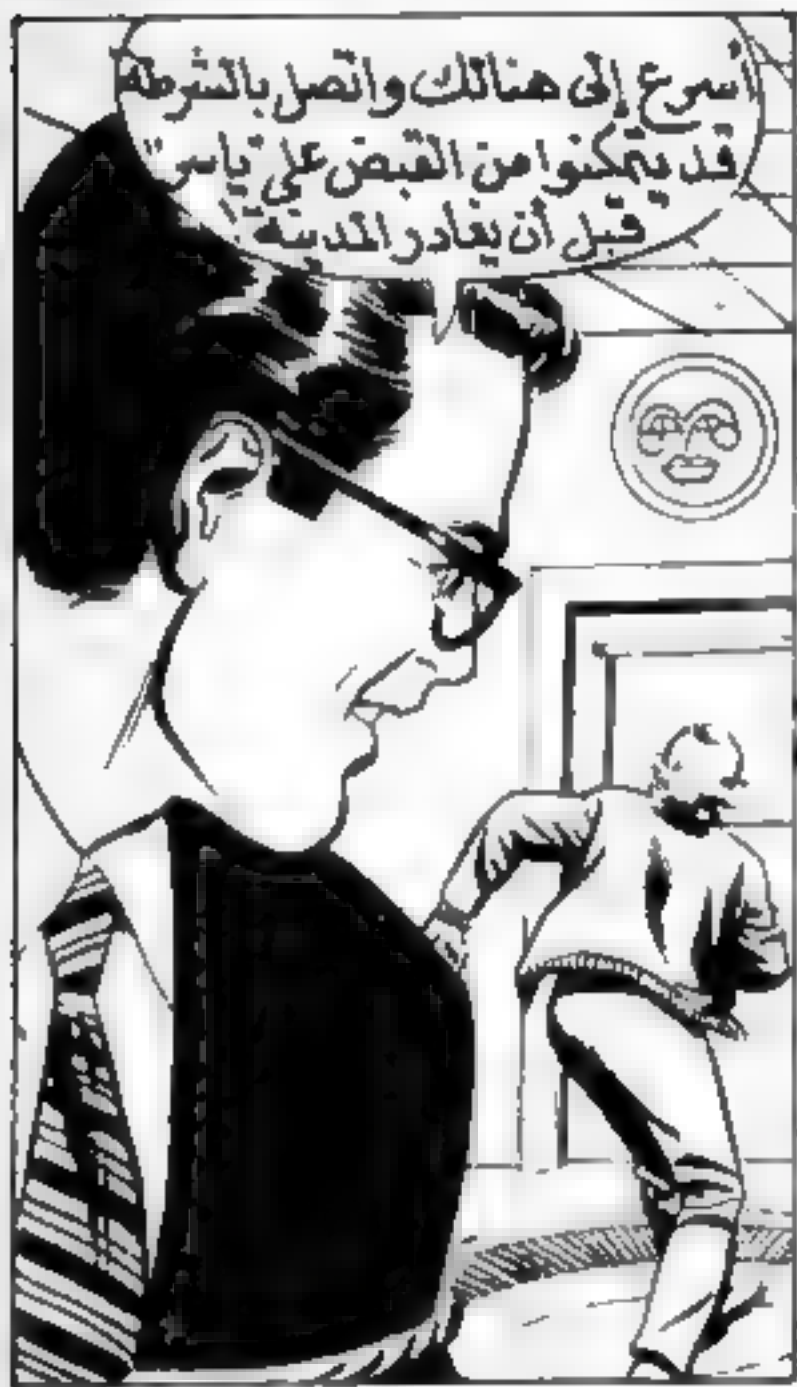
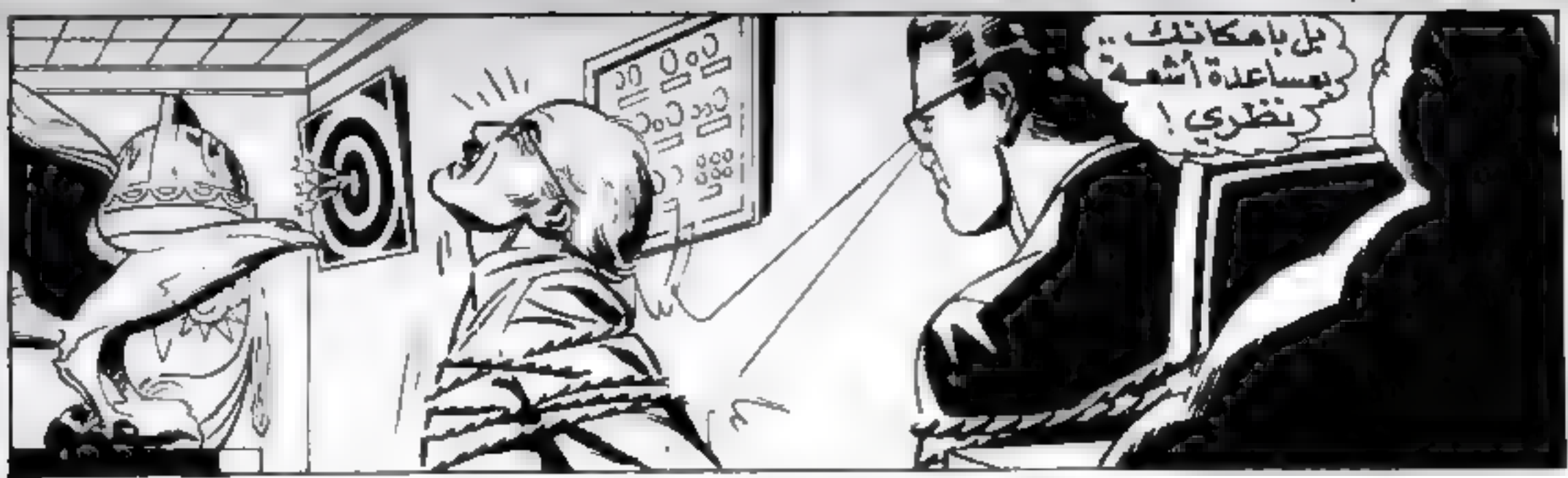
لأنما الآن .. حاول أن تغل  
فيودك ..  
أحاول ذلك بنفسني، لكنها  
وثيقة جداً ...



وفيودي كذلك ...  
وبما أنني عجوز لا  
أعتقد أنني سأصبح  
حيث أخفقت أنت









دربواطة أمتعة زكري

# بيت بيت باب بيت

تمكنت من مراقبة ..

الطائرة ...

والقبض على السارق

أخرج يا "ياسر" ..  
أنت موقوف !

كيف ؟؟

لقد قبضنا  
عليه ...

بأنه الإتصال الحقيقي بين القيادة  
وسيارة الدورية !

السيارة رقم ٧ راقبوا  
سيارة زرقاء يقودها مسلح





إذا مرة أخرى تمكنت من قهري، هل أنت مسرور؟



وبعد أن أعيدت الساعة إلى صاحبها وأورع السارق السجن..

سند مروان.. إذا كنت تريد الساعة يمكنك أن تحصل عليها...

إن رجلا في سني لا تحمل هذا القدر من الغرامة



وهذه المرة أيضا تفوقت علي.. وحصلت على الساعة..



بل حزين جدا.. إذا أفسدت صداقة طفولة دامت سنين!

أنا أعرف السلب.. كنت تريد أن تكون دائما في المرتبة الأولى! وأنا في الثانية!



بل لتقديمها لك... حتى تتعم مجموعتك!



أجل يا "ياسر".. حصلت على الساعة.. أنا ليس لضمتها إلى مجموعتي..

وبعد انقضاء الزمان والرجل وراح يبيكي بكاء مرًا.. التوبة



## أشعار للصغار

جبرائيل شتاهايم



أشعار سهلة وقصيرة مرفقة برسوم تعبيرية  
للصفوف الابتدائية الأولى.

## الكتب المصورة بالطوايع



سلسلة من أربعة كتب: الطائرات، في  
العشاء، دايفي كروكيت المعاصر الشهير، ودايفي  
كروكيت الذي لا يقهر. هدفها الاستفادة من  
تخويزه من حقائق علمية وتسلية الدشة عن طريق  
لصق الطوايع الملونة على الصفحات المطابقة ومن  
ثم تلويح الرسوم المشابهة فـا

## تسليية للصغار بالحرف، والشعر والصور والثلويث

### مجموعة "الألف باء"



أحرف الأحذية مطبوعة على الكرتون المقوى  
والمنقوت للتعلق على الحائط. تتألف المجموعة  
من ٢٨ بطاقة ذات لون أزرق مربع للنظر  
ومصمومة في علاف من البلاستيك.

### المطبوعات المصورة ش. م. د.

مركز صباغ - شارع العمراء - بيروت  
هاتف: ٣٤٠١٩٦ - ١٢ - ٣٤٠٤١٠/١١ - ٢٤٢٢٢٦/٢٧  
تلكس: ٢٠٧٧٢ - ص ب: ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان





صديق سوبرمان

نديم صاهي !



والتي تضع نظارات ليست  
سوى ساهي

شكرًا يا "سوبرمان" .. إنهن  
الطائرات اللوحي  
سأحضر فيهن ..

نسيبة

"مروان" ؟

إن مهمتك لن تكون  
سهلة يا "نديم" !

لفظ

البريد المفقود

إن الألفاظ تحيط بنا من كل جانب وصوب ..  
بعضها بحسنة بسهولة والبعض الآخر يعني بمرارة  
أما بالنسبة "لنديم صاهي" وطالباته فقد  
تمكنوا ببعض الصدفة وبكثير من السجاعة  
والذكاء من اكتشاف :





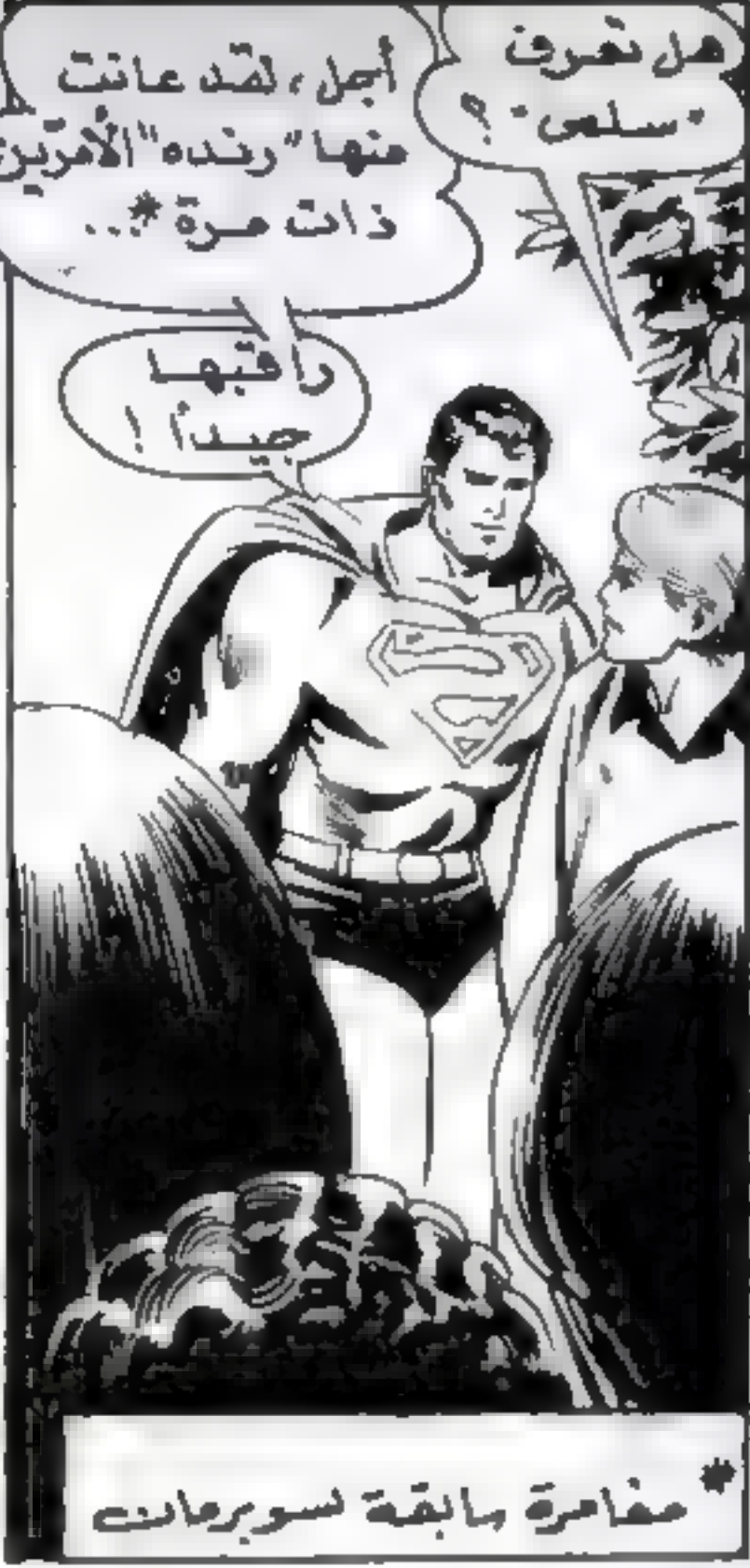
هل تعرف "سلي"؟  
أجل، لقد عانت منها "رندة" الأمرين ذات مرة\*  
راقبها جيداً!

لن يكون ذلك صعباً...  
"نديم" حلقي!  
مرحباً يا "حسنا"  
ماذا تفعل هنا؟  
كنا ننتظر الأستاذ "وهيب" وليس فتى مبتدئاً مثلك!  
مهلاً! خففي الحمله!



هل تعرف "سلي"؟  
أجل، لقد عانت منها "رندة" الأمرين ذات مرة\*  
راقبها جيداً!

لن يكون ذلك صعباً...  
"نديم" حلقي!  
مرحباً يا "حسنا"  
ماذا تفعل هنا؟  
كنا ننتظر الأستاذ "وهيب" وليس فتى مبتدئاً مثلك!  
مهلاً! خففي الحمله!



هل تعرف "سلي"؟  
أجل، لقد عانت منها "رندة" الأمرين ذات مرة\*  
راقبها جيداً!

لن يكون ذلك صعباً...  
"نديم" حلقي!  
مرحباً يا "حسنا"  
ماذا تفعل هنا؟  
كنا ننتظر الأستاذ "وهيب" وليس فتى مبتدئاً مثلك!  
مهلاً! خففي الحمله!

\* مغامرة مابقة لسوبرمان



كفى يا فتى.. طلبت من علي "مروان" أن يرسل لنا أحداً لإلقاء محاضرة عن مبادئ الصحافة...  
ألم يجد غيرك؟

كفى يا فتى.. طلبت من علي "مروان" أن يرسل لنا أحداً لإلقاء محاضرة عن مبادئ الصحافة...  
ألم يجد غيرك؟



فتى مبتدئاً مغرور... لا علاقة له بالصحافة!  
اسمعي.. لماذا لا تعطيني فرصة؟  
الوضع لا يصدق.. إنني رايتوسل إليها!

فتى مبتدئاً مغرور... لا علاقة له بالصحافة!  
اسمعي.. لماذا لا تعطيني فرصة؟  
الوضع لا يصدق.. إنني رايتوسل إليها!













تلك السيارة  
الفخمة!

وبعد عشرين دقيقة ..  
سأعرض نفسي لسخرية قاسية  
وتبدو "سامي" مستعدة لشن  
هجوم عنيف .. ولكن ...



لماذا لا نلقي نظرة  
عن كثب ؟

الأفضل أن نتفكر لنرى إذا ما جاء  
أحد لاستلام هذا الطرد الخاص

بأنني أتساءل ما إذا كان  
عليّ استعمال ساعة  
الإنذار !



ولكن ...  
ما هي ؟

"نديم .. يبدو أنك  
كنت على حق! هنالك  
قصة ما في هذا  
الصندوق"



أحدهم يحمل كيسه يريد ..  
ولا يبدو أنه باغي يريد

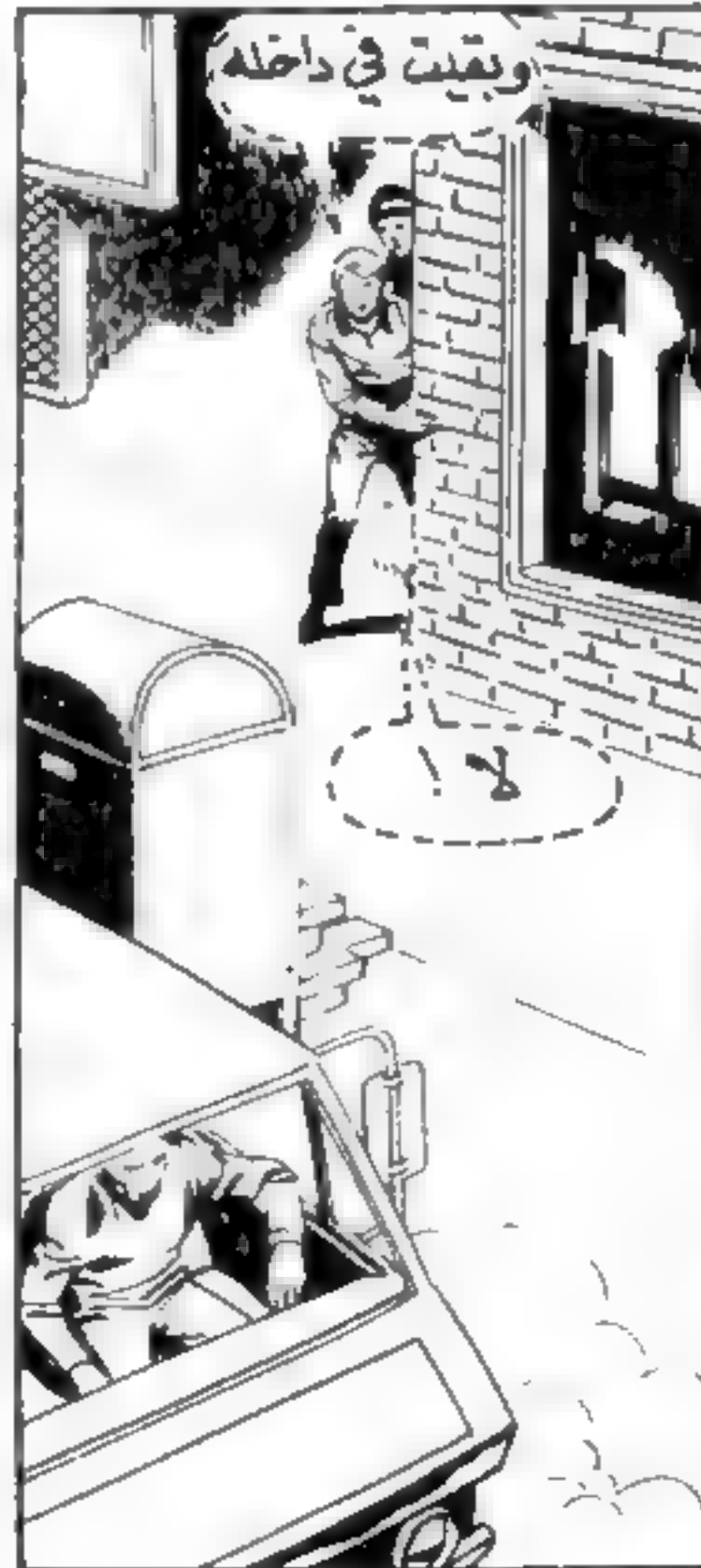


أما أنا فعندي  
مخطط أخرى !

لنختبئ في هذا  
الزقاق وننتظر !

ربما لا .. قد لا يكون  
هنالك ما يستدعي  
مزعاجه !

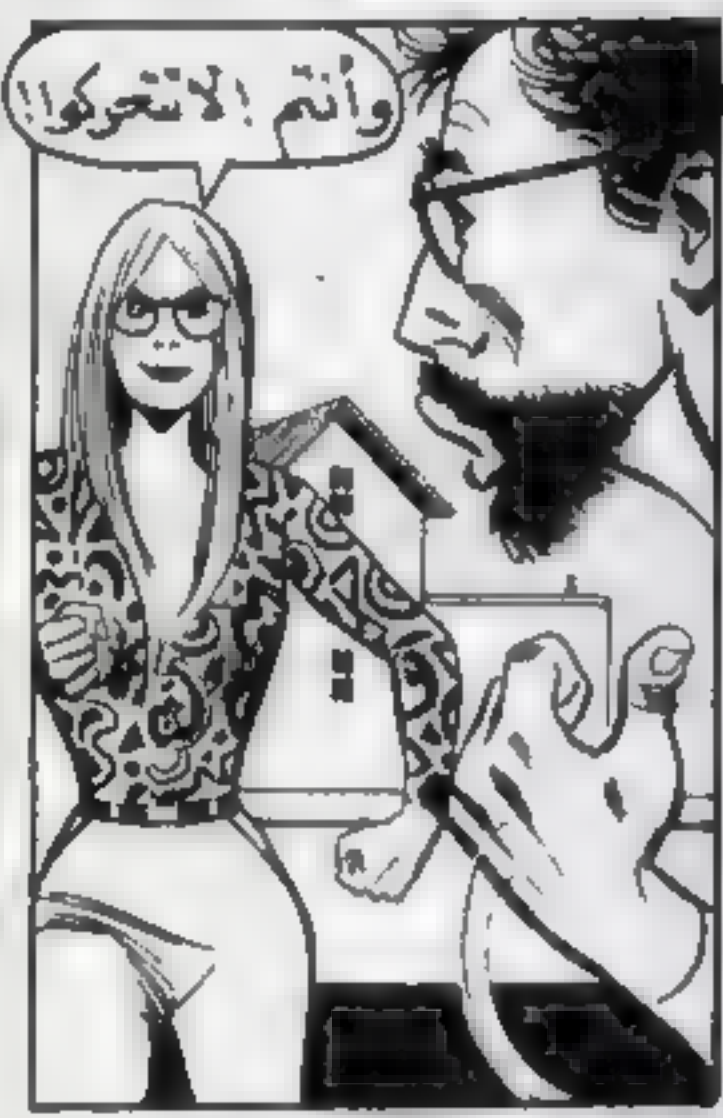
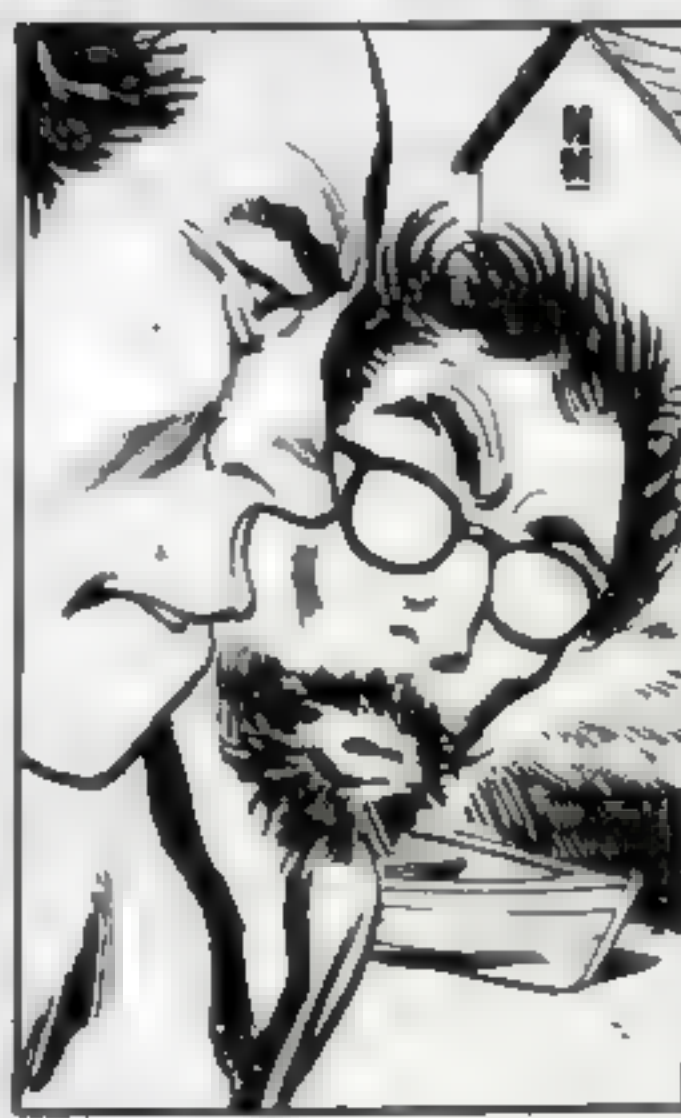














ولكن... إن "سوبرمان" لا يجب أن يشك أنه في  
رغم إتصاله المتكررة بمهمة طارئة في  
الفضاء الخارجي!



أما أنا فسأحاول إنقاذ "سامي" ويتطلب ذلك  
الاتصال بـ "سوبرمان"



دخل آخر! يبدو أن إقامتنا في  
المدينة قد طالت كثيراً!



.. مخافة أن تصبح "سامي"  
في عداد الأموات



إذا بقي أن أتصرف  
بنفسي ...



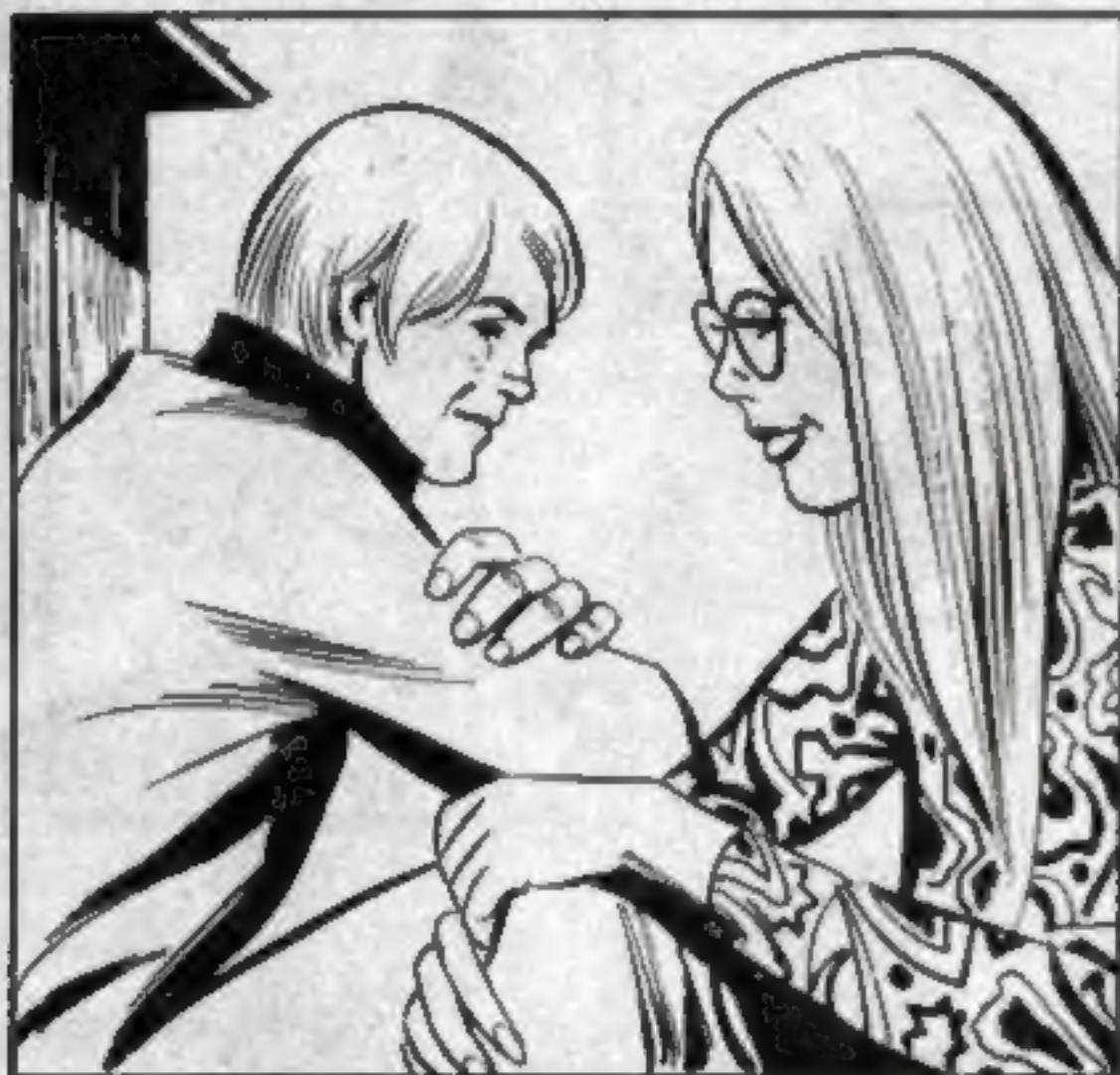
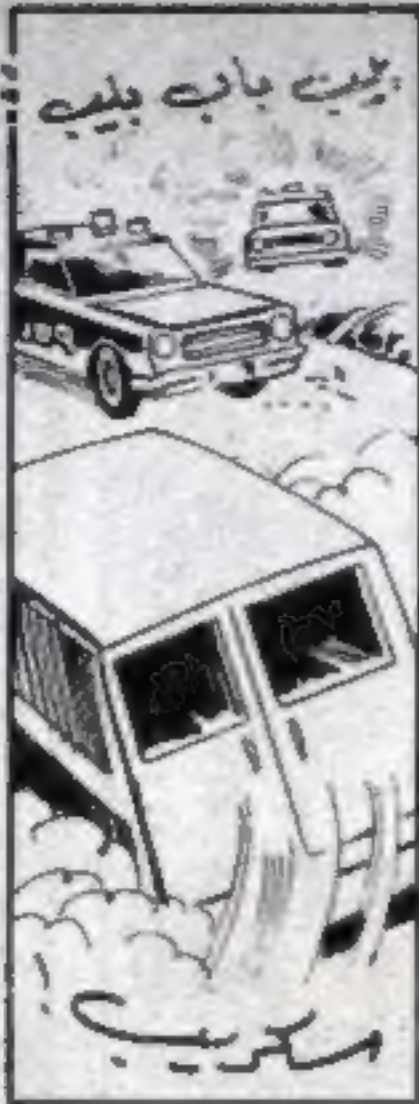
لا يمكنني أن  
انتظر الشرطة



وعلينا أن نغادر بسرعة  
وحالاً!











## «اسمع يا رصا»

بقلم الأستاذ أنيس فريمة

عَدَدُ الصَّفَحَات ٢١٢ صَفْحَةٌ  
نُشْرُ النُّسْخَةُ ١٢ ل.ل.  
أُطْلِبُهُ مِنْ جَمِيعِ الْمَكْتَبَاتِ

«... وَتَمَّ الْأَيَّامَ وَتَتَعَاقَبَ السَّنُونَ  
وَيَعُودُ الْحَيْنُ إِلَى الْقَرْيَةِ . شُكُورَةُ  
الشَّيَابِ يَتَقَبَّهَا هُدُوءٌ ، وَفِي سَاعَاتِ  
الْهُدُوءِ تَعُودُ ، نَحْنُ الَّذِينَ وَلَدْنَا فِي  
الْقَرْيَةِ ، إِلَى أَزْقَلِهَا وَسَاحَاتِهَا»

كِتَابٌ شَقِيقٌ لِلْجَمِيعِ كِبَارًا وَصَفَارًا ،  
وَلَا يَسِيْرُ الْكُلَّ لِبْنَانِي عَاشَ فِي الْقَرْيَةِ  
وَتَنَشَّقُ هَوَاهَا وَعَرَفَ الصَّبْرَ وَبَرَّ  
وَالْخُبْرَ الْمَرْقُوتَ وَالْمَشْيَ عَلَى الْكَرْزُوسَةِ  
وَالشَّهْرَ عَلَى السُّطُوحِ وَالْبَيْتَ دَرَجَتِ  
الْيَسَارَ إِلَى الْمُتَشَمِّرَةِ .

مُؤَلَّفٌ هَذَا الْكِتَابُ رَجُلٌ شَبَّ  
فِي الْقَرْيَةِ وَمَا زَالَ يَجُنُّ إِلَهَاسًا ،  
وَلَمَّا نَشَأَ ابْنُهُ رَضَا رَاحَ يَرْوِي لِسَهُ  
قَصَصًا عَنْ الْقَرْيَةِ وَأَهْلِهَا وَعَادَاتِهَا  
وَأَعْيَادِهَا وَحَيَاتِهَا التَّازِجَةِ . فَجَاءَ  
هَذَا الْكِتَابُ لَوْحَةً رَافِعَةً لِلْقَرْيَةِ  
الْلِّبْنَانِيَّةِ وَتَحْفَظُهُ لِكُلِّ بَيْتٍ لِبْنَانِي  
فِي لِبْنَانٍ وَفِي الْمَهْجَرِ .



أَجْمَلُ الْأَغَانِي وَأَعْدَبُ الْأُلْحَانِ

# ١٨ أُنْغْبِيَةَ لِلصَّغَارِ

فِي  
كَاسِيَتٍ مَعَ كَتِّيبٍ



إعداد  
وإنتاج

الطبعات والمطبعات



السعر ٢٥ ل.ل.

مبنى صباغ، شارع الحمراء، بيروت - لبنان - ص.ب. ١٩٩٦ - هاتف: ٤١٠-٣٤٠٣٢٢٦-٣٤٠١٩٦